

# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

## ARCHITECTURE IN GREECE

# 44/2010

ΕΤΗΣΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ / ANNUAL REVIEW

ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ  
ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ

THE NEW ACROPOLIS MUSEUM  
A CRITICAL APPRAISAL

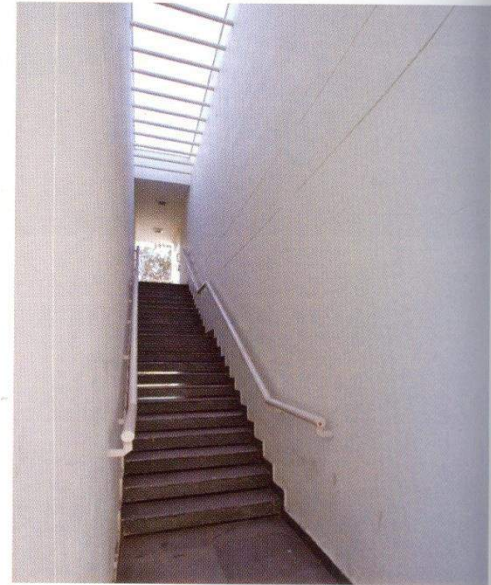




# ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ Μ. F. HUSSAIN, ΝΕΟ ΔΕΛΧΙ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ **ROMI KHOSLA DESIGN STUDIO**

**M. F. HUSSAIN ART GALLERY, NEW DELHI**  
ARCHITECTS **ROMI KHOSLA DESIGN STUDIO**



Τό Πανεπιστήμιο της Jamia Millia Islamia ιδρύθηκε στή δεκαετία του '30. Σήμερα, ύστερα από μία συνεχή πορεία ανάπτυξης και ένταξης σύγχρονων ακαδημαϊκών κλάδων, τό Πανεπιστήμιο θεωρείται μία πρωτοπόρος πανεπιστημιούπολη. Τό 2008 προτάθηκε ή δημιουργία ενός νέου πολιτιστικού κέντρου στό Πανεπιστήμιο, πυρήνας του οποίου θά είναι ένας χώρος τέχνης, ένα αναψυκτήριο γιά τούς φοιτητές καί ό ειδικά διαμορφωμένος υπαίθριος χώρος πού τά περικλείει.

Ως ένδειξη μιās σύγχρονης ταυτότητας, οί αρχιτέκτονες επέλεξαν λευκό μάρμαρο γιά τό αναψυκτήριο καί λευκές μεταλλικές περισίδες γιά τήν αίθουσα τέχνης. Η αίθουσα τέχνης στεγάζει εναλλακτικούς τρόπους έκφρασης του πολιτισμού καί τής ταυτότητας, ενώ καί δύο χώροι αποτελούν εικονικά πρότυπα τής αρχιτεκτονικής έκφρασης στά σύγχρονα ακαδημαϊκά ιδρύματα τής Ινδίας.

Ο χώρος τέχνης αποτελείται από τρία τμήματα. Λαϊκή τέχνη καί φοιτητικές εκθέσεις φιλοξενοῦνται στήν πρώτη αίθουσα πού φωτίζεται μέ φυσικό φωτισμό. Η δεύτερη αίθουσα, ό κυρίως χώρος τέχνης, μπορεί νά χωριστεί σέ δύο μικρότερους μέ τή βοήθεια περιστρεφόμενου τοίχου καί φωτίζεται μέ τεχνητό φωτισμό. Είναι σχεδιασμένος γιά τή μόνιμη συλλογή έργων τέχνης του Πανεπιστημίου, καθώς καί γιά περιοδικές εκθέσεις καλλιτεχνών. Ο τρίτος εκθεσιακός χώρος είναι μία υπαίθρια έκθεση γλυπτικής. Δίπλα σέ αυτό τόν χώρο υπάρχουν δύο στούντιο γιά προσωρινή διαμονή καλλιτεχνών.

Αρχιτέκτονες: Romi Khosla, Martand Khosla, Maulik Bansal καί Rajnish Pant.

Μελέτη: 2006. Κατασκευή: 2008.

Φωτογραφίες S. Pandey.

The University of Jamia Millia Islamia was established in the 1930's. As the university evolved, it introduced a wide range of contemporary academic disciplines. Jamia Millia Islamia is still regarded as an avant garde campus. In 2008, a new cultural hub was proposed for the university that would have as its core a modern students' canteen, an art gallery and landscaped lawns.

The art gallery consists of three main parts. The naturally lit front gallery was intended primarily for the display of popular art and student exhibitions. The second space is the principal internal gallery. Lit by controlled light, it can be divided into two smaller galleries with the help of the central pivoting wall. This gallery was designed to hold the university's important art collection, as well as temporary exhibits by non-affiliated artists. The third exhibition space is the open-air sculpture court at the rear of the building. In addition, the art gallery has two studios adjacent to the sculpture court for the use of visiting artists.

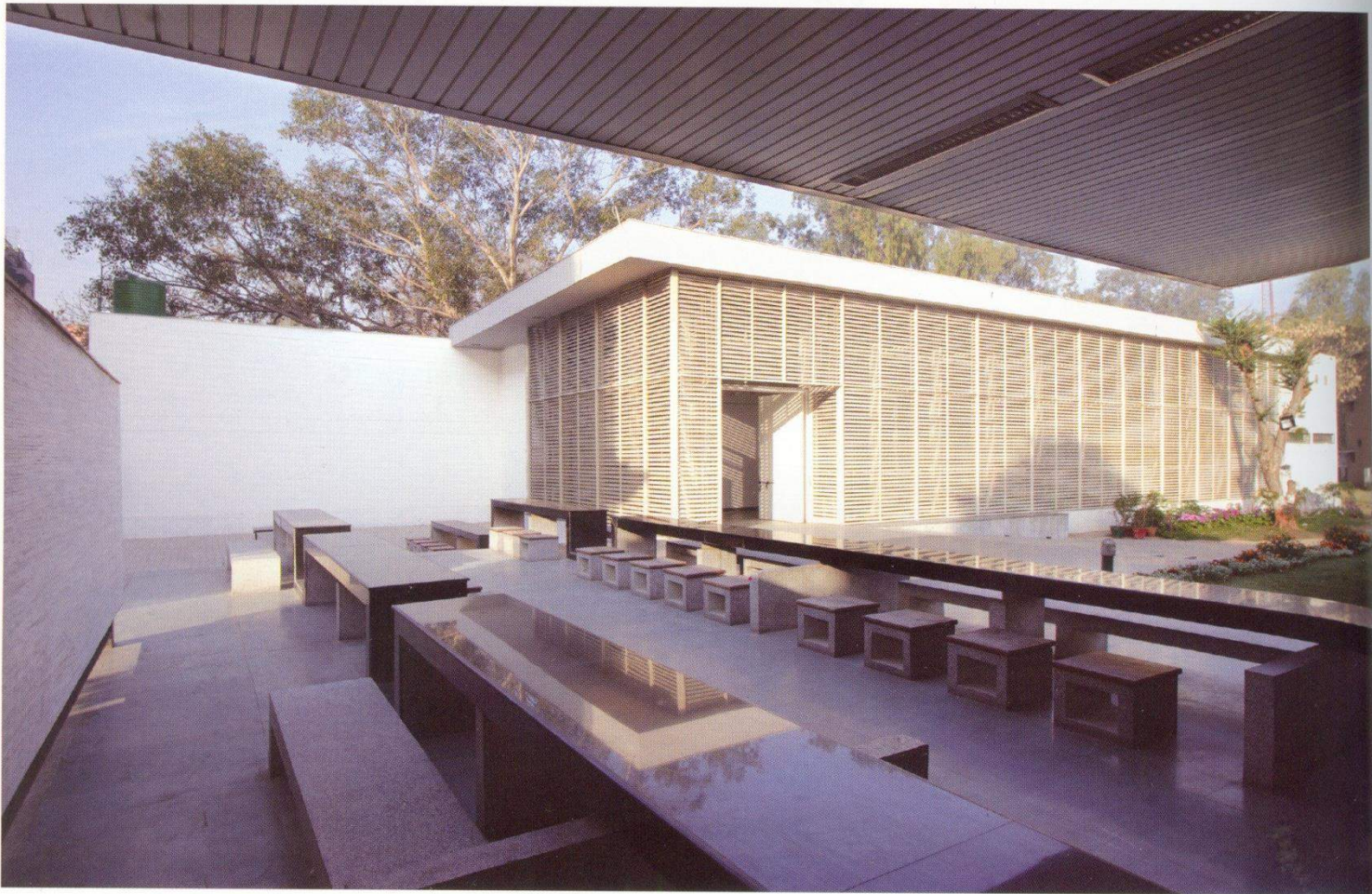
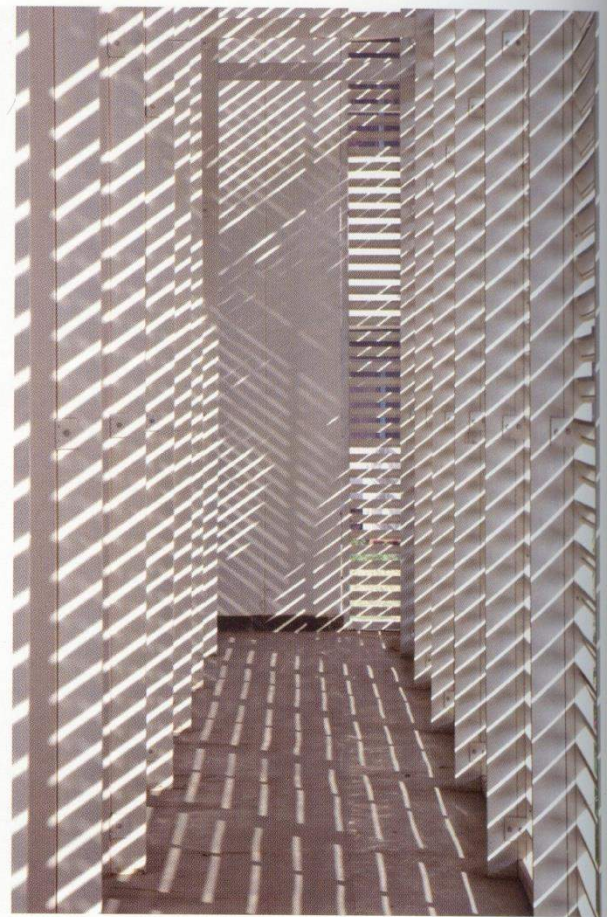
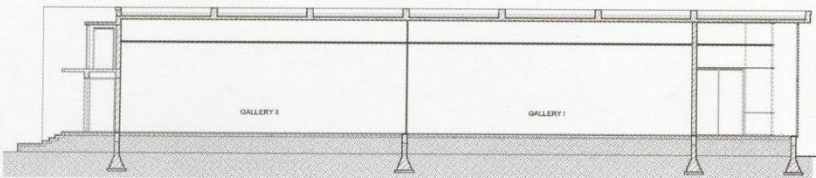
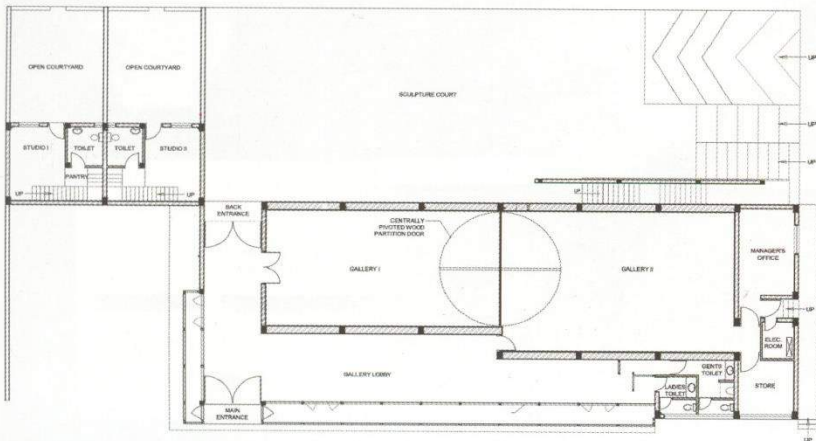
Architects: R. Khosla, M. Khosla, M. Bansal and R. Pant.

Design: 2006. Construction: 2008.









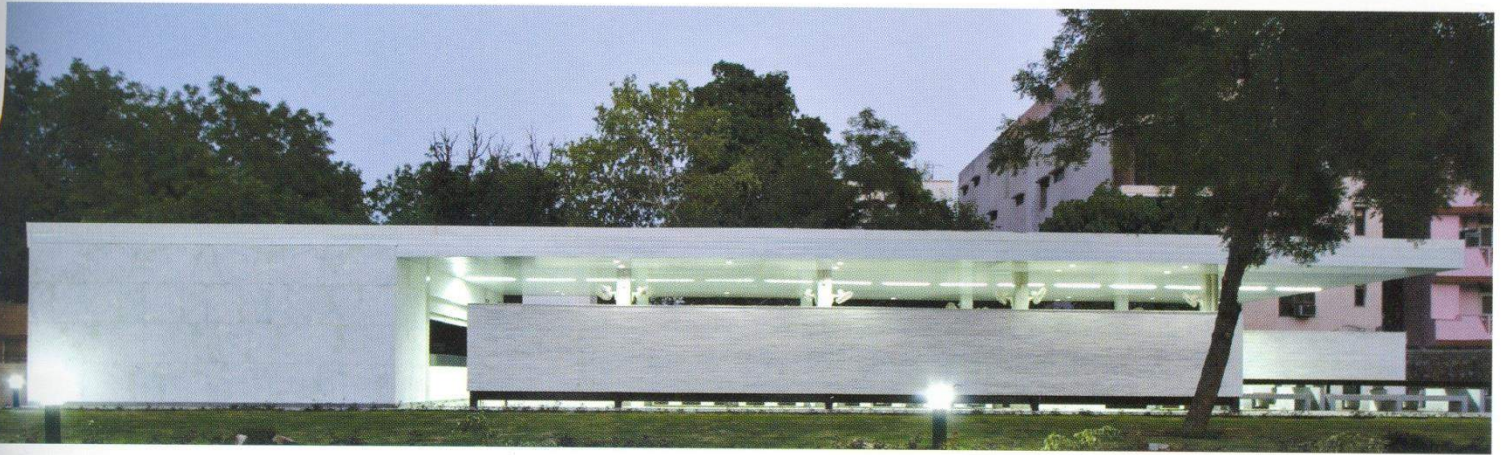


# ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ CASTRO, ΝΕΟ ΔΕΛΧΙ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ **ROMI KHOSLA DESIGN STUDIO**

## CASTRO CAFÉ, NEW DELHI

ARCHITECTS **ROMI KHOSLA DESIGN STUDIO**



This café on a university campus located near the auditorium and cultural centre was expected to become the hub of campus social activities.

New Delhi has extreme climatic conditions. Summer temperatures can rise above 45°C, while in winter the mercury frequently falls below 5°C. Most student canteens in India are not air-conditioned and are often poorly ventilated, making them very hot in summer and icy in winter.

This canteen was designed as a "semi-open air café". Good ventilation and varying degrees of protection from the climate enabled it to have a naturally-controlled ambient temperature for most of the year.

The building block has a kitchen unit to the east, which is a fully enclosed space for cooking and serving. As one walks west along the length of the building, the eating enclosure is initially defined by two walls and a roof. Further on the sense of interior is denoted by the roof and one wall, then by only one wall, and finally by the floor alone.

The idea was to try to blur the boundaries between inside and outside, where these undefined boundaries act as a negotiator between the user and the climate of Delhi.

Architects: R. Khosla, M. Khosla, P. Rajput and M. Bansal.

Design: 2005. Construction: 2007.

Τό αναψυκτήριο του Πανεπιστημίου Jamia Millia Islamia, κοντά στο άμφιθέατρο και τό πολιτιστικό κέντρο, προορίζεται γιά χώρος συγκέντρωσης όλων τών κοινωνικών δραστηριοτήτων του Πανεπιστημίου.

Οί καιρικές συνθήκες στό Νέο Δελχί είναι άκραίες: τό καλοκαίρι ή θερμοκρασία φτάνει τούς 45°, ενώ τόν χειμώνα πέφτει κάτω από τούς -5°. Τά περισσότερα αναψυκτήρια φοιτητών στην Ίνδία δέν έχουν κλιματισμό και δέν αερίζονται έπαρκώς, μέ αποτέλεσμα νά έχουν άποπνικτική ζέστη τούς καλοκαιρινούς μήνες και πολύ κρύο τούς χειμερινούς. Η λύση πού προτάθηκε ήταν ένα «ήμιυπαίθριο καφέ» πού επιτρέπει μιά θερμοκρασία περιβάλλοντος στή διάρκεια όλου του χρόνου μέ ταυτόχρονα καλό άερισμό και διαφορετικών βαθμών προστασία από τό κλίμα.

Επιδιώχθηκε μιά σταδιακή μετάβαση από τόν κλειστό στόν υπαίθριο χώρο. Στο άνατολικό τμήμα του κτιρίου είναι τοποθετημένη ή κουζίνα, ένας περικλειστος έσωτερικός χώρος, ενώ στή συνέχεια ακολουθεί ό χώρος φαγητού, πού όρίζεται από δύο τοίχους και τήν όροφή. Η αίσθηση τής έσωτερικότητας άποδυναμώνεται όταν ό χώρος εξελίσσεται και όρίζεται από έναν μόνο τοίχο και τήν όροφή, και στή συνέχεια μόνο από τόν τοίχο πού και αυτός εξαφανίζεται και παραμένει μόνο τό δάπεδο από άνθεκτική τοπική πέτρα.

Πρόθεση τών αρχιτεκτόνων ήταν ή διάχυση τών όρίων μεταξύ του μέσα και του έξω, έτσι ώστε νά προκαλείται μιά «διαπραγματέυση» του χρήστη μέ τό κλίμα του Νέου Δελχί.

Όλα τά στοιχεία του κτιρίου όρίζονται εύκρινως και άνεξάρτητα τό ένα από τό άλλο (ή στέγη δέν άγγίζει τούς τοίχους και οί τοίχοι δέν άγγίζουν τό έδαφος).

Άρχιτέκτονες: Romi Khosla, Martand Khosla, Praveen Rajput και Maulik Bansal.

Μελέτη: 2005. Κατασκευή: 2007.

Φωτογραφίες S. Pandey.



