

ARNE A. KLETT · KAREN BALLMANN

ASIAN DESIGN DESTINATIONS



From the Middle East to the Far East

*h.f.*fullmann

ACKNOWLEDGEMENT

Arne A. Klett: For Sandra.
Karen Ballmann: For Marcus and Finn.

We would like to thank all the agencies and architects involved for all their information, support and interaction. We would like to thank the following individuals in particular: Steven Buttler, Aya Chigusa, Stacey Dean, Andrew Dixon, Isabel Eglseder, Bettina Faust, Akiyo Fujii, Carolin Grove, Adam Helmer, Tina Hsiao, Sheladina Joseph, Chris Lee, Warren Lucas, Fa Kanjanajongkon, Martand Khosla, Simone Krist, Stefanie Lehnart, Matilda Pereira, Simone Roemheld, Markus Schlichenmaier, Svenja Schulkinis, Inga Schwer, Lilly Strang, Rebecca Taylor, Nicola Theumer, and at the publisher, Lars Pietzschmann and Dania D'Eramo. Thank you for all your commitment and trust.

© 2010 Tandem Verlag GmbH
h.f.ullmann is an imprint of Tandem Verlag GmbH

Texts: Karen Ballmann, Arne A. Klett
Layout: Arne Klett

Produced by Arne Klett – Graphik

Project coordination for h.f.ullmann:
Dania D'Eramo, Lars Pietzschmann

Coordination of the translations:
Textcase, Utrecht
Translation into English:
Trahern Gemzell for Textcase
Translation into French:
Aurélie Blain for Textcase
Translation into Dutch:
Jos Rijnders for Textcase

Coverdesign: Arne A. Klett

Overall responsibility for production:
h.f.ullmann publishing, Königswinter, Germany

Printed in China

ISBN: 978-3-8331-5625-0

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
XIX VIII VII VI V IV III II I

If you would like to be informed about forthcoming h.f.ullmann titles, you can request our newsletter by visiting our website (www.ullmann-publishing.com) or by emailing us at: newsletter@ullmann-publishing.com.
h.f.ullmann, Im Mühlenbruch 1, 53639 Königswinter, Germany
Fax: +49(0)2223-2780-708



SUNEET VARMA STORE

INDIA | NEW DELHI | SHOPS

^{EN} The clients wanted a shop that was exclusive and extravagant—but, above all, different from the rest. The contract was awarded to Romi Khosla Design Studios. They sought a new way to interpret luxury. The result: an idea inspired by traditional origami. Two folded white airplanes are the central elements in a dark wooden box. From the ventilation to the changing rooms, absolutely everything is invisibly housed in them. The sole contrast: hundreds of colorful acrylic flowers, a floral sea on the ceiling. And that, too, is a bit different from the norm.

^{DE} Die Auftraggeber wollten einen Shop, exklusiv und extravagant – vor allem aber anders als die anderen. Den Auftrag bekamen Romi Khosla Design Studios. Gesucht wurde eine neue Art der Interpretation von Luxus. Das Ergebnis: eine vom traditionellen Origami inspirierte Idee. Zwei gefaltete weiße Flugzeuge sind die zentralen Elemente in einer Box aus dunklem Holz. Von der Entlüftung bis zu den Umkleidekabinen, einfach alles ist in ihnen unsichtbar untergebracht. Einziger Kontrast: Hunderte von farbigen Blumen aus Acryl, ein Blumenmeer an der Decke. Und auch das ist ein bisschen anders als sonst.

^{FR} Les clients souhaitaient une boutique à la fois élégante et extravagante – mais ils voulaient par-dessus tout qu'elle n'ait rien de commun. Le contrat a été remporté par le Romi Khosla Design Studios, qui cherchait une nouvelle manière d'interpréter le luxe. Le résultat, inspiré de l'origami, est probant. Deux avions pliés forment le centre d'intérêt d'un cube de bois sombre et intègrent aussi bien les conduits d'aération que les cabines d'essayage. Le seul contraste autorisé prend la forme d'une rivière florale située au plafond et composée de centaines de fleurs colorées en acrylique. Cela aussi sort un peu de l'ordinaire...

^{NL} De opdrachtgevers wilden een exclusieve en extravagante winkel – maar vooral anders dan de andere. Romi Khosla Design Studios kregen de opdracht. Er werd gezocht naar een nieuwe interpretatie van luxe. Het resultaat: een op de traditionele origami geïnspireerd idee. Twee gevouwen witte vliegtuigen zijn de centrale elementen in een box van donker hout. Van het ventilatiesysteem tot de kleedhokjes, gewoon alles is er onzichtbaar in ondergebracht. Het enige contrast: honderden gekleurde bloemen van acryl, een bloemenzee aan het plafond. En ook dat is een beetje anders dan anders.



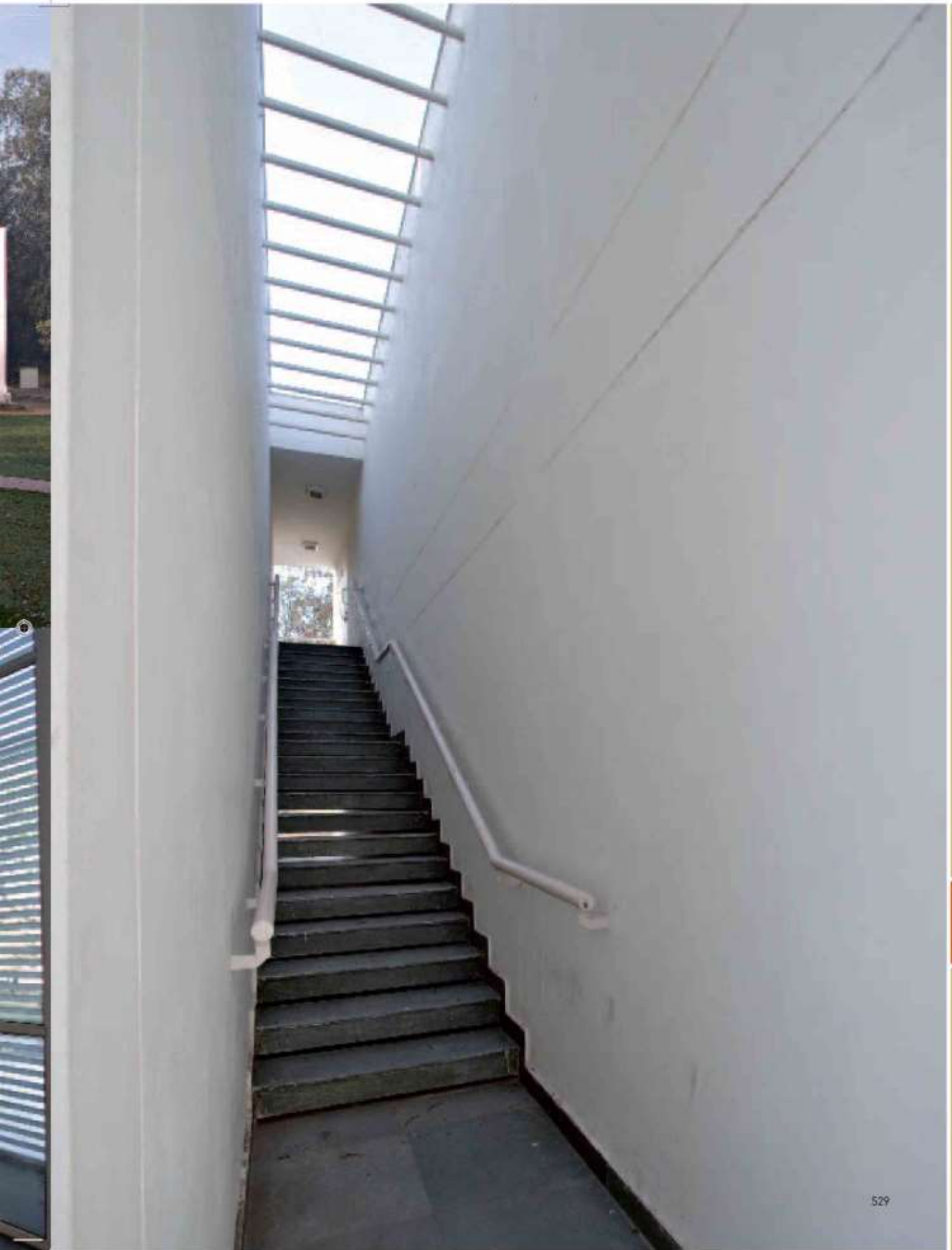














SHANTANU AND NIKHIL SHOWROOM

INDIA | NEW DELHI | SHOPS

^{EN0} The WHITE POD, a tiny shop in New Delhi that was created by Romi Khosla Design Studios for the designer duo Shantanu and Nikhil, has what it takes. Forward- and backward-moving planes conceal all of the shop's storage and electronics. The floor curves up to form the wall, which also curves to form the ceiling, the furniture, the changing rooms, and so on. It is the perfect realization of the idea of an architectural form created from seamless surfaces.

^{DE1} Der WHITE POD, ein winziges Geschäft in New Delhi, von Romi Khosla Design Studios für das Designer-Duo Shantanu and Nikhil entworfen, hat es in sich. Nach vorne und hinten versetzte Flächen verbergen Lager und Elektronik. Der Boden wölbt sich und formt die Wand, die, indem sie sich ihrerseits wölbt, die Decke bildet, die Möbel, Umkleidekabinen und so weiter. Es ist die perfekte Umsetzung der Idee einer architektonischen Form, die sich aus nahtlosen Oberflächen entwickelt.

^{FR1} Le WHITE POD est une petite boutique de New Delhi créée par le duo de designers Shantanu et Nikhil du Romi Khosla Design Studios. Des panneaux mobiles permettent de dissimuler la réserve du magasin ainsi que les éléments électroniques. Le sol se transforme en mur, lui-même devenant plafond : une continuité harmonieuse apparaît alors pour former également l'ensemble du mobilier, les cabines d'essayage et ainsi de suite. L'idée est parfaitement réalisée : une forme architecturale naît d'une continuité de surfaces dépourvues d'arêtes.

^{DE1} De WHITE POD, een klein zaakje in New Delhi, door Romi Khosla Design Studios ontworpen voor het designerduo Shantanu and Nikhil, heeft het helemaal. Naar voren en achteren geplaatste vlakken verbergen het magazijn en elektronische apparatuur. De vloer welt zich en vormt de wand, die, omdat hij zich ook welt, het plafond vormt, de meubels, de kleedhokjes enzovoort. Het is de volmaakte uitvoering van een idee van een architectonische vorm, die zich ontwikkelt vanuit naadloze oppervlakken.





360

